

# INDICE

---

NELL'ESPRESSIONE DELLA SUA CREATIVITÀ	13
IL LUNGO AFFASCINANTE RACCONTO	15
C'ERA UNA VOLTA LA TELEVISIONE...	17
BETTETINI, UN REGISTA PER MOLTE TV	22
TRA I VARIETÀ E I CAROSELLI	27
PROFESSIONE E INTERESSI TEORICI	32
RACCONTO PER IMMAGINI	37
COSTRUZIONE TELEVISIVA DELLA REALTÀ	42
CIASCUN REALISMO HA IL SUO STILE	46
CAMPANILE SERA, L'UMANIZZAZIONE DELLE SITUAZIONI	51
L'AMICO DEL GIAGUARO, MISCELAZIONE DEI GENERI	58
VARIETÀ, ALL'AZIONE IL RITMO TELEVISIVO	60
CAROSELLO, IDEA DELLO SPETTACOLO LEGGERO	68
FOLLE CHE CAMMINA SULLE NUVOLE	75
ANEDDOTI SIMPATICI E NON SIMPATICI	78
LE SIGLE, PROGRAMMA NEL PROGRAMMA	82
LA MIA PASSIONE PER IL MELODRAMMA	85
STILEMI TIPICI DEL CINEMA IN TELEVISIONE	89
IL CINEMA NELL'ANIMO PER STUDIO, ESPERIENZA, CULTURA	94

ARS BETTETINIANA: CINQUE FILM, QUATTRO ROMANZI	102
<i>LA FINE DEL MONDO</i> , OPERA 'FUORI DAL CORO'	106
<i>STREGONE DI CITTÀ</i> , L'AUTOREFERENZIALITÀ DELLO SGUARDO	113
<i>AMBROGIO DI MILANO</i> , TRENT'ANNI DOPO	120
<i>SEMMELEWEIS</i> , PER NON LAVARSI LE MANI DELLA VERITÀ	127
<i>L'ULTIMA MAZURKA</i> , OVVERO LA MESSA IN SCENA DELL'INVISIBILE	134
I QUATTRO ROMANZI	139
<i>QUINTO POTERE</i> , RAPPORTO CINEMA-TELEVISIONE*	146
LA TELEVISIONE: SPECCHIO O LENTE DI INGRANDIMENTO?*	150
ULTRAFORISMI, TRA ALTA DEFINIZIONE E VILLAGGIO GLOBALE*	158
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	187
NOTIZIE SUGLI AUTORI	189